Zé Carioca

@ Disney.com.br

Seleção das Melhores Histórias

CONCORRA A 120 PRÊMIOS DISNEY

Nº 2250
R$ 1,95
Revista Quinzenal
ISSN 0104-3404
9 770104 340005 02250>

Abril

CONCORRA A 120 PRÊMIOS DISNEY E UMA SUPER BICICLETA!

VEJA COMO PARTICIPAR NO ENCARTE DESTA REVISTA.

WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

O PSICANALISTA DO MALANDRO

JOSÉ CARIOCA, VOCÊ É O PAPAGAIO MAIS PREGUIÇOSO DO PLANETA!

AH, RÓ, TAMBÉM NÃO PRECISA *ELOGIAR* TANTO, NÉ?

B950070-RZC2034/4-ZC2250/1

ENGRAÇADINHO! ESCUTE... VOCÊ ESTÁ SABENDO DO GRANDE BAILE DESTE FIM DE SEMANA?

CLARO! TODOS OS BACANAS DO PEDAÇO VÃO ESTAR LÁ!

É ISSO AÍ! E CONTO COM VOCÊ PRA ME LEVAR!

MAS, RÓ... EU NÃO TENHO GRANA PRAS ENTRADAS!

Desenhos: GUSTAVO MACHADO • Cores e Letras: ESTÚDIO LUA AZUL

SE VOCÊ TRABALHASSE, TERIA!

MAS EU SOU *ALÉRGICO* A TRABALHO! É *TRAUMA*, SABIA?

SABIA! POR ISSO MARQUEI UMA CONSULTA PRA VOCÊ COM UM PSICANALISTA...

QUÊ?

...O RENOMADO PROF. LUDOVICO VON PATO!

M-MAS EU NÃO PRECISO DE...

É AMANHÃ, ÀS DUAS DA TARDE, *ENTENDEU?*

S-SIM, QUERIDA!

NO DIA SEGUINTE...

É AQUI!

ISTO NÃO VAI DAR CERTO!

PROFESSOR LUDOVICO VON PATO

TOC! TOC!

AH! MEU PRIMEIRO PACIENTE!

TOC! TOC!

UM MOMENTO! NÃO ESTOU ACHANDO A CHAVE DA PORTA!

PROFESSOR LUDOVICO VON PATO

ONDE FOI PARAR A DANADA?

PROFESSOR LUDOVICO VON PATO

EU ESTAVA COM ELA NÃO FAZ NEM UM MINUTO!

POR ACASO VOCÊ VIU A CHAVE DO MEU CONSULTÓRIO?

JÁ SEI! VOU USAR O MÉTODO CIENTÍFICO PRA ENCONTRÁ-LA!

SE EU FOSSE UMA CHAVE, ONDE ME ESCONDERIA?

CLARO! NO BURACO DA FECHADURA! EU SABIA!

JOSÉ CARIOCA! EU ESTAVA ESPERANDO POR VOCÊ!

SOUBE QUE SOFRE DE *PREGUICITE* ALÉRGICA, MAS VOU CURÁ-LO DESSE TRAUMA!

PRIMEIRO UM TESTE DE IDENTIDADE... QUAL O SEU NOME?

JOSÉ CARIOCA!

RIO DE JANEIRO!

BRASIL!

ONDE MORA?

PAÍS?

HUM... O NOME DO PAÍS É IMPORTANTE! JÁ PENSOU SE EU ANALISO O PACIENTE ERRADO NO PAÍS ERRADO?

VAMOS AO TESTE DE PERCEPÇÃO! DE QUE COR É ESTE CARTÃO VERMELHO?

VERMELHO!

E ESTE CARTÃO AZUL?

AZUL!

E ESTE VERDE?

VERDE!

E ESTE AQUI?

PRETO-E-BRANCO!

ERRADO! É CINZA! PRETO E BRANCO FAZEM O CINZA! RÁ, RÁ!

GRR! JÁ, JÁ ESSE MALUCO VAI É FICAR ROXO!

AGORA, O TESTE DOS *BORRÕES!* O QUE ESTÁ VENDO AQUI?

BOLINHAS PRETAS!

VOCÊ VÊ BOLINHAS PRETAS?! ISSO É MUITO MAU! VOCÊ É UM PAPAGAIO DOENTE, JOSÉ! PRECISO LEVÁ-LO A UM ANALISTA IMEDIA... AH... EU...

O QUE ESTOU DIZENDO? *EU* SOU O ANALISTA!

E EU NÃO ESTOU DOENTE!

CLARO QUE ESTÁ! VOCÊ ESTÁ ATÉ MEIO *ESVERDEADO!*

GRRR! TODO PAPAGAIO É ESVERDEADO!

AHÁ! APÓS EXAUSTIVOS EXAMES CIENTÍFICOS, CONCLUÍ QUE...

...VOCÊ É UM PAPAGAIO VERDE!

XIO!

E VOCÊ É UM ANALISTA DE MEIA-TIGELA!

CALMA, JOSÉ! CONTROLE OS NERVOS!

DEIXE-ME VER SEUS OLHOS PRA DESCOBRIR O QUE HÁ EM SEU SUBCONSCIENTE!

O QUE ESTÁ VENDO?

DOIS OLHOS ESBUGALHADOS!

ISTO SIGNIFICA QUE VOCÊ É MUITO MAL-HUMORADO!

GRRR! EU NÃO SOU MAL-HUMORADO!

PERAÍ! O ANALISTA AQUI SOU EU, NÃO VOCÊ! ESTÁ COM CRISE DE IDENTIDADE... VOU CURÁ-LO JÁ!

QUAL É O MEU NOME?

O QUE EU ACABEI DE PERGUNTAR?

O QUE VOCÊ RESPONDEU?

PROF. LUDOVICO VON PATO!

"QUAL É O MEU NOME?"

"PROF. LUDO-VICO VON PATO!"

PRAZER EM CONHECÊ-LO, PROFESSOR! DIZEM QUE É UM GRANDE PSICANALISTA!

!

NÃO! VOCÊ É O PROF. LUDOVICO!

AH, É? POSSO CHECAR SÓ PRA TER CERTEZA?

SIM... ÓCULOS, PÉS DE PATO, CÉREBRO PRIVILEGIADO... SIM! SOU EU!

VAMOS CONTINUAR! FAÇAMOS UMA TROCA DE PAPÉIS!

TROCA DE PAPÉIS?

ISSO! EU FINJO QUE SOU O PACIENTE E VOCÊ QUE É O ANALISTA, ME ANALISA, E, ASSIM, CURA O SEU TRAUMA!

TÁ LEGAL! PRIMEIRO UM TESTE DE IDENTIDADE! QUAL O MEU NOME?

JOSÉ CARIOCA!

O QUE EU ACABEI DE PERGUNTAR?

"QUAL O MEU NOME?"

E VOCÊ RESPONDEU?

"JOSÉ CARIOCA!"

PRAZER EM CONHECÊ-LO, JOSÉ CARIOCA! DIZEM QUE É UM GRANDE PREGUIÇOSO!

NÃO! VOCÊ É O JOSÉ CARIOCA!

AH, É? POSSO CHECAR PRA TER CERTEZA?

SIM... BELAS PENAS VERDES... OLHOS AZUIS... PÉS DE PAPAGAIO... SIM, SOU EU!

VAMOS AO TESTE DE PERCEPÇÃO! QUE TIPO DE AZUL É ESTE?

AZUL-MARINHO!

E ESTE?

AZUL-CELESTE!

E ESTE?

AZUL-CLARO!

E ESTE ÚLTIMO?

AZUL-TURQUESA!

AGORA CANTE PRA MIM TODOS ESSES AZUIS!

AZUL-MARIIINHO, AZUL-CELESTE, AZUL-CLAARO, AZUL-TURQUEESA!

PARE! ESTÁ TUDO AZUL NA AMÉRICA DO SUL!

MAIS TARDE...

VOU VER COMO O ZÉ ESTÁ SE SAINDO!

É ISSO AÍ, SR. LUDOVICO! VALEU A NOSSA CONVERSA!

OBRIGADO, DOUTOR! NUNCA ME SENTI TÃO BEM!

EI!

HUM... O DOUTOR MANDOU TOMAR DUAS DESTAS NO CAFÉ DA MANHÃ...

ZÉ?! O QUE HOUVE COM O PROF. LUDOVICO?

TROCAMOS DE IDENTIDADE! ELE É MALUCO DE PEDRA!

JOSÉ CARIOCA! E QUANTO AO NOSSO BAILE?

ORA, JÁ TENHO GRANA PRA COMPRAR AS ENTRADAS!

M-MAS... COMO?!

EU FINGI QUE ERA O ANALISTA, FIZ DE CONTA QUE COBREI A CONSULTA E ELE PAGOU *DE VERDADE!*

NÃO SEI COMO ELE CONSEGUE, MAS CONSEGUE!

QUAL É O PROBLEMA, RÓ? VOCÊ PARECE CONFUSA! ABRA SEU CORAÇÃO E EU RESOLVO TODOS OS SEUS PROBLEMAS!

Fim

WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA e NESTOR

O PREÇO DA FAMA

PRECISO DE UMA ATRAÇÃO MUSICAL PRO RODEIO...

B920220-RZC1968/4-ZC2250/2

...PAGUEM PRA MIM, NÃO PAGUEM PRA ELE...

ONDE VOU ENCONTRAR UMA DUPLA CAIPIRA AGORA?

VIVAA!

GRANDE ZÉ!

E PRO NESTOR, NADA?

NOSSA! QUE ENTUSIASMO! AQUELES DOIS...

Desenhos: ELI LEON • Arte-Final: JOSÉ WILSON MAGALHÃES • Cores e Letras: ESTÚDIO LUA AZUL

SÃO ELES! ACHEI!

CONTA OUTRA, ZÉ!

AQUELA... *ENTRE CASCAS E QUEIJOS!*

ZIP!

ZUP!

UÊ? CADÊ OS DOIS?

SUMIRAM!

EI! QUE NEGÓCIO É ESSE?

AMIGOS... TENHO UMA PROPOSTA DE TRABALHO!

TRABALHO?!

M-MAS... O QUE ACONTECEU COM ELE?

É MELHOR TER CUIDADO COM *CERTAS* PALAVRAS...

ASSIM...

E QUERO QUE CANTEM NO *RODEIOWOOD CONCERT!*

RODEIO... O QUÊ?

QUANTO A GENTE LEVA NESSA?

MIL PRATAS! BASTA ASSINAR O CONTRATO!

MIL PRA...

É MIXARIA!

SE O PÚBLICO GOSTAR, DOBRO O VALOR!

NÃO ESQUEÇAM! SÁBADO À NOITE, NO CAIPIRÓDROMO!

ZÉ! VOCÊ ASSINOU! E AGORA?

ORA, NESTOR! SÃO MIL PRATAS!

MAS A GENTE NÃO CANTA *NADA!*

E PRECISA? O QUE IMPORTA É O PÚBLICO GOSTAR!

SÁBADO À NOITE!

VOCÊ ESTÁ PARECENDO O *SÉRGIO MEIS!*

Ô NESTOR! AGORA SOMOS UMA DUPLA CAIPIRA!

ATRASADOS, HEIN? ENTREM JÁ NO PALCO!

VÊ LÁ COMO FALA! SENÃO TROCAMOS DE EMPRESÁRIO!

E AGORA, OS INCRÍVEIS ZÉ *CAI* E NESTOR *PIRA!*

NÃO ERA A NOSSA VEZ? POR QUE CHAMARAM OUTRA DUPLA?

ZÉ CAI E NESTOR PIRA SÃO VOCÊS!

QUÊ?!

A APRESENTAÇÃO É UM SUCESSO...

NÃO HÁ, Ó GENTE, Ó NÃO, MULHER MAIS FEIA QUE A DO JORJÃO...

SENSACIONAL! QUE SUCESSO!

QUE EMOÇÃO...

VUPT!

EI! AONDE ELES FORAM?

SOU ZECA ACETATO, DA GRAVADORA *BOI COUNTRY!* TENHO UM CONTRATO PRA VOCÊS!

DE QUANTO?

CINCO MILHÕES!

CIN... ARGH!

$ $ $

O QUE ACONTECEU?

VAI COM CALMA, CARA! O NESTOR É SENSÍVEL!

DIAS DEPOIS...

QUERO UM DISCO DO ZÉ CAI E NESTOR PIRA!

EU TAMBÉM!

QUERO CINCO!

PUXA! DUZENTOS MIL DISCOS VENDIDOS SÓ NO LANÇAMENTO!

QUE SUCESSO!

MAIS QUINHENTAS MIL CÓPIAS ESTÃO SENDO DISTRIBUÍDAS, AMIGOS!

UÊ? AONDE ELES FORAM?

VUPT!

MY NAME IS TED TOD! EU SER EMPRESÁRIO E QUERER LANÇAR VOCÊS NO MUNDO!

LOGO, A DUPLA VIRA SUCESSO INTERNACIONAL...

PUXA... ONTEM NA VILA XURUPITA! HOJE, NO TOPO DO MUNDO!

E O MELHOR... RICOS!

NÃO PRECISA ACONTECER MAIS NADA!

MAS...

VUPT!

SOMOS EMPRESÁRIOS INTERGALÁCTICOS! TEMOS UM CONTRATO UNIVERSAL!

UÉ?! DESMAIARAM!

VAI DEVAGAR! ELES SÃO SENSÍVEIS!

QUE LEGAL, NESTOR! AGORA VAMOS CANTAR NO UNIVERSO!

NESTOR?!

ESTOU AQUI, ZÉ! TUDO BEM COM VOCÊ?

CLARO! CADÊ OS CARAS DO ESPAÇO?

QUE É ISSO! ESTAMOS NO *PRONTO-SOCORRO!*

PRONTO-SOCORRO?

VOCÊ APAGOU QUANDO O EMPRESÁRIO FALOU EM *TRABALHO*, LEMBRA?

TRABALHO?

AAARGH!

XI! FALEI DE NOVO!

AH! AÍ ESTÁ VOCÊ!

POR ONDE ANDOU?

?

VAMOS! TEMOS MUITO *TRABALHO* PELA FRENTE!

TRABALHO DURO!

INCRÍVEL! A PRESSÃO DELE SUBIU *DE REPENTE!*

AI! A CULPA É MINHA!

NÃO! TRABALHO, NÃO! NÃO... NÃO... ≒ARGH!≒

BAH! QUE DUPLA MAIS FAJUTA!

Fim

WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA E PEDRÃO

PUUUA! PUUUA!

TEVÊS

CORRAM! VENHAM VER ANSELMO, O GRANDE! VENHAM LOGO!

QUEM É ESSE CARA?

B920245-RZC1968/1-ZC2250/3

ANSELMO, O GRANDE, VAI DESAFIAR A MORTE E PULAR DE UM TRAMPOLIM DE 50 METROS DE ALTURA!

AH... JÁ SEI QUEM É...

ANSELMO, O GRANDE BABACÃO!

RÁ, RÁ, RÁ!

PSST!

Roteiro: ARTHUR FARIA JR. • Desenhos: LUIZ PODAVIN • Cores e Letras: ESTÚDIO LUA AZUL

EMBAIXO SÓ TEM UMA *TINA DE ÁGUA!* QUE CORAGEM!

CRIC! CRIC!

BOBAGEM! ISSO É COISA DE DESENHO ANIMADO!

?

VEJAM! ELE ESTÁ COM OS *OLHOS VENDADOS!*

CLIC! CLIC! NHAC!

AH... ESSA EU QUERO VER!

ACELERA AÍ, ANSELMO!

PSST!

HORA DO ALMOÇO!

?!

CLIC!

SE NÃO QUISER VIRAR PETISCO DE URUBU, É BOM LIGAR A TEVÊ E ALMOÇAR DEPOIS!

TUDO BEM!

CLIC!

VUP!

ANSELMO, O GRANDE, VÊ SUA AMADA E ACENA PRA ELA!

PSST!

DE OLHOS VENDADOS?

LÁ VAI ELE!

CALMA, PEDRÃO!

TCHAM!

TCHAM!

TCHIBUM!

ANSELMÃO, O GRANDE, É DEMAIS!

MEU ÍDOLO, MEU HERÓI! QUANDO CRESCER QUERO SER COMO ELE!

O CARA É BOM MESMO!

EI! POSSO ALMOÇAR? POSSO?

TEVÊS

ESSE ANSELMO DEVE GANHAR UMA NOTA PRETA! NESTOR, QUE TAL...

TÔ FORA!

TENHO QUE COMEÇAR A TREINAR AGORA MESMO!

CALMA! SÓ QUERIA TE CONVIDAR PRA TOMAR CAFÉ NA *TUA* CASA!

AH, BOM!

PRIMEIRO, A TINA...

CHEGUEI A PENSAR QUE VOCÊ IA PEDIR PRA EU PULAR NA TINA!

BOBAGEM!

GLUB! GLUB!

...DEPOIS A ÁGUA...

SABE QUE A IDÉIA NÃO É MÁ?

PERAÍ! VOU PEDIR PÓ DE CAFÉ EMPRESTADO PRO...

ACHO QUE DESTA ALTURA ESTÁ BOM...

PEDRÃO!"

PEDRÃO! *PELAMORDEDEUS!* VOCÊ NÃO É O ANSELMO, O GRANDE!

HUM...

M-MAS... PENSE NO *MAU EXEMPLO!* AS CRIANÇAS VÃO SE MACHUCAR TENTANDO TE IMITAR!

MAS UM DIA VOU SER!

TEM RAZÃO! CRIANÇAS... OLHEM, MAS NÃO IMITEM!

TÁ!

E EU LÁ SOU BESTA DE FAZER ESSA MALUQUICE?

SÓ ADULTO, MESMO!

ZÉ! ME AJUDA!

PEDRÃO! ESPERA! NÃO FAÇA ISSO!

PRIMEIRO DEIXA EU COLOCAR ESTAS PLACAS!

PEDRÃO, O OBESÃO!

GRANDE PULO MORTAL

?!

PEDRÃO, O OBESÃO... GOSTEI!

VEJAM! PEDRÃO, O OBESÃO, VAI SALTAR DA *FANTÁSTICA* ALTURA DO SEU TELHADO E VAI CAIR NUMA TINA!

BAH! ANSELMO, O GRANDE, SALTOU BEM MAIS ALTO DO QUE ISSO!

É! 50 METROS!

ENTRADA $10

O PÚBLICO TÁ CERTO, PEDRÃO! OU AUMENTA A ALTURA OU DIMINUI A TINA!

HUM...

CERTO! TEM UMA *BACIA* NO BANHEIRO!

LEGAL!

PEDRÃO! VOCÊ VAI PULAR MESMO?

CLARO! VOU SER MAIS FAMOSO QUE O ANSELMO!

POIS EU LAVO AS MINHAS MÃOS!

OLHA A BACIA!

CHAP!

PEDRÃO, O OBESÃO, VAI PULAR NUMA *MINÚSCULA* BACIA!

QUE ENROLAÇÃO!

OLHA OS DEZ MILZINHOS!

HUMPF!

MUITO BEM, PEDRÃO! PODE PULAR!

FAMA, AQUI VOU EU! HOJE, DIA...

DIA...

?

HOJE NÃO É SÁBADO! EU SÓ TOMO BANHO DE SÁBADO!

PEDRÃO, NÃO INVENTA...

VOLTEM NO SÁBADO, PESSOAL!

HÃ?!

GOSTEI DE VER, PEDRÃO!

SÁBADO VAI SER O DIA DA GLÓRIA!

FICA VALENDO PRO SÁBADO! DOU MINHA PALAVRA!

ENFIM, É SÁBADO...

AQUI VAI PEDRÃO, O OBESÃO!

ACHO BOM! JÁ TORREI O DINHEIRO...

UPA!

ESCORREGA!

CHUÁ!

PEIN!

P-PEDRÃO! V-VOCÊ TÁ BEM? AINDA DÁ PRA IMITAR O ANSELMO, NÉ? *TEM QUE DAR!*

QUEM É ESSE TAL DE ANSELMO?

NÃO EMPURRA, PÔ!

PODE PARECER ESTRANHO, MAS TÔ *PROTEGENDO* AS MINHAS PENAS!

QUE É ISSO, ZÉ?

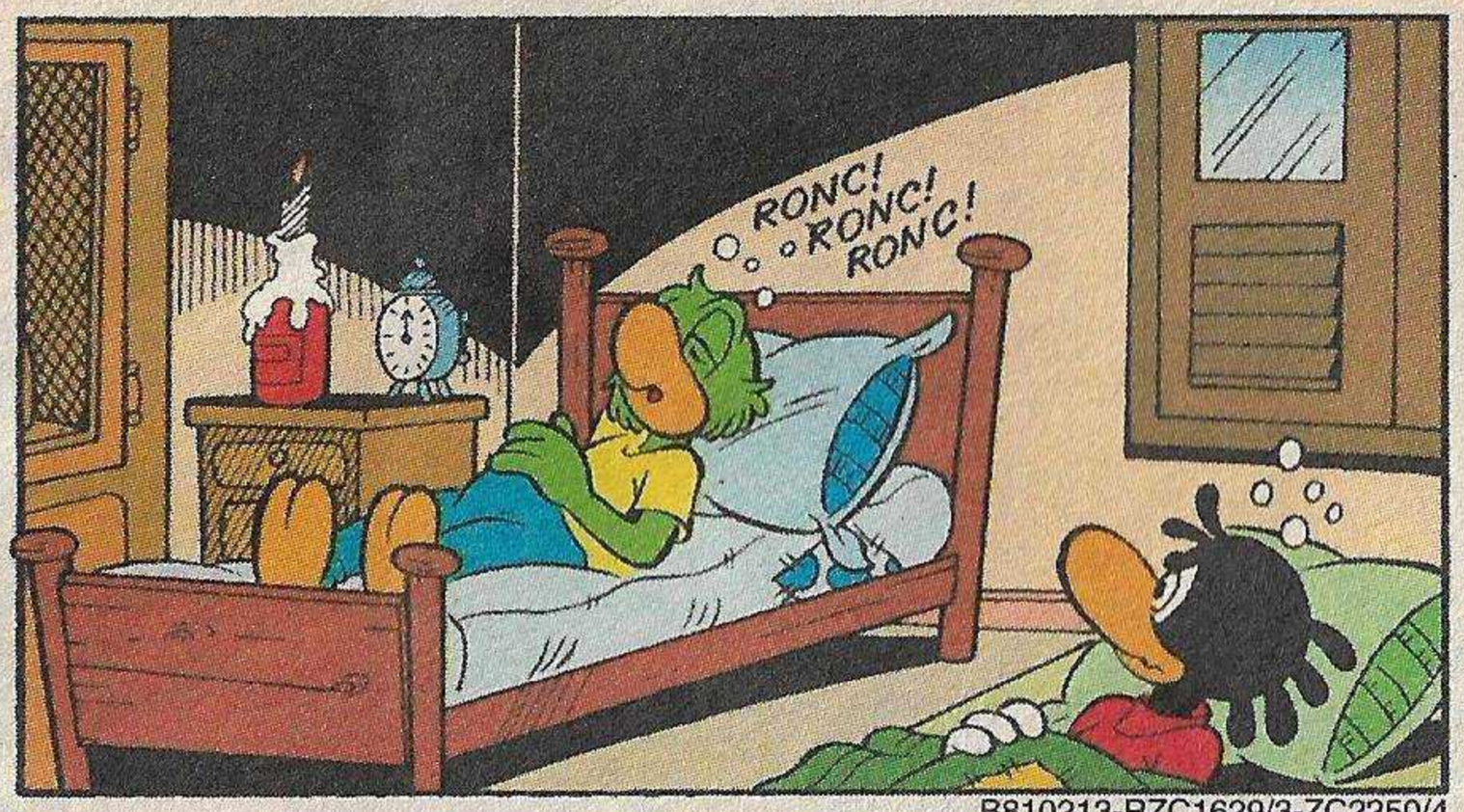
HÃ...

Fim

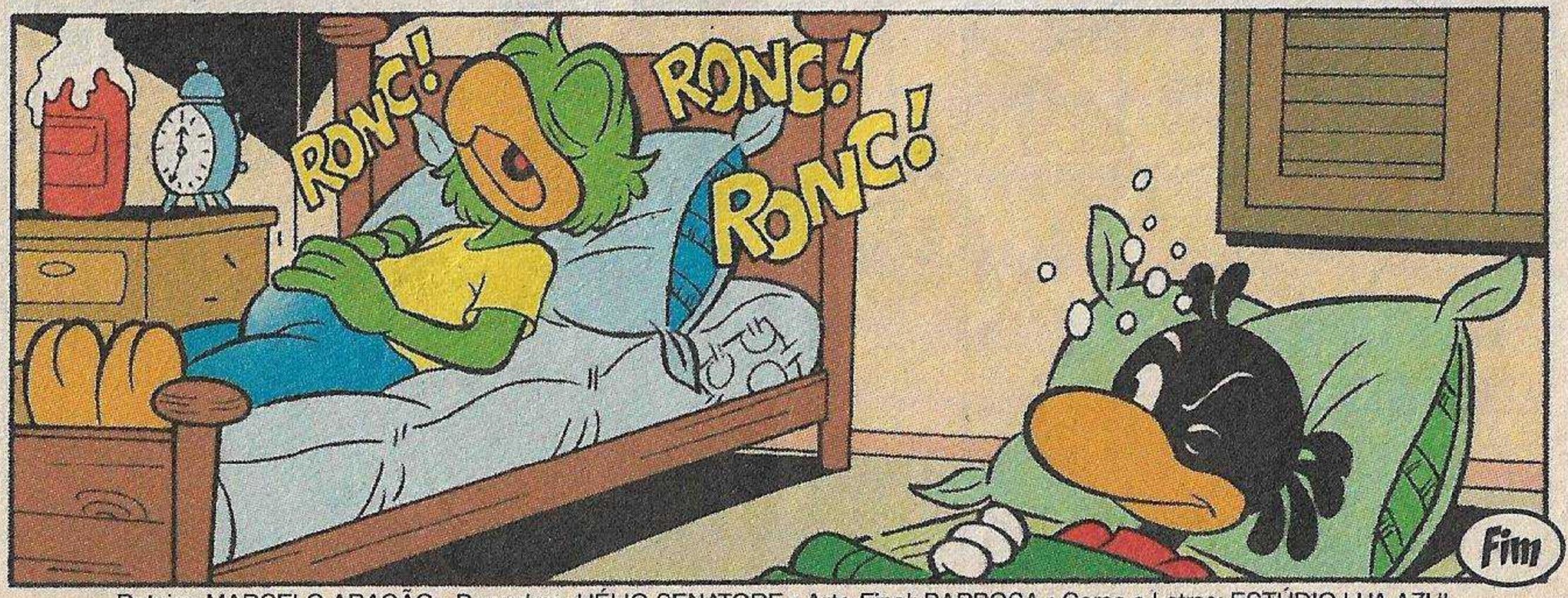
WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA

UM RONCO DO BARULHO



B810213-RZC1629/3-ZC2250/4



Roteiro: MARCELO ARAGÃO • Desenhos: HÉLIO SENATORE • Arte-Final: BARBOSA • Cores e Letras: ESTÚDIO LUA AZUL

CANTINHO DO ZÉ

TIRADAS DO ZÉ

As curiosidades sobre o mundo do Zé Carioca

Vai-e-Vem

O Zé trocou de endereço várias vezes, mas quase sempre permaneceu no Rio. Quando foi criado, ele vivia no morro. Depois, com a estréia no cinema, passou uma temporada nos Estados Unidos. Ele retornou em *A Volta de Zé Carioca* (1960), história em que revelou ter morado por dez anos na Pensão do Isidoro, no centro do Rio. Essa história foi publicada na edição de 60 anos do Zé. Algumas aventuras em quadrinhos depois, ele foi para a periferia da cidade. Quando o artista Renato Canini começou a fazer as histórias, o papagaio regressou ao morro, onde ficou até o final da década de 70, quando chegou finalmente à Vila Xurupita.

Pessoal, o Zé é o único personagem Disney criado no Brasil?

JOÃO P. MIRANDA (10 anos)
Campinas – SP

Não, João. O Zé Carioca é um personagem brasileiro da Disney, mas ele não foi criado no Brasil. Afonsinho, Pedrão, Zico e Zeca, o encrenqueiro Zé Galo, e outros que fazem parte das histórias do papagaio, foram criados por aqui com o objetivo de ampliar o universo do Zé. Caso semelhante aconteceu na Família Pato. O Biquinho, sobrinho peralta do Peninha, foi criado em 1982 pela equipe de arte da Editora Abril.

Zé, eu gostaria de sugerir que você jogasse mais futebol nos gibis. Eu adoro um bate-bola. Uma dúvida: você tem algum momento clássico no futebol?

RODRIGO G. ALVES (9 anos)
Jundiaí – SP

Rodrigo, no final de outubro, publicamos duas histórias sobre futebol no especial de 60 anos do papagaio. Em Zé Carioca, Rei do Futebol *(1955), é possível ver o Zé jogando pela primeira vez. Nessa história, ele é um perna-de-pau até fazer uma "mandinga" e se tornar um craque de verdade. Em* Zé Carioca contra o Goleiro Gastão *(1961), o papagaio está furioso pois precisa fazer um gol no pato mais sortudo do mundo. Além destas, já publicamos dezenas de aventuras envolvendo o Vila Xurupita Futebol Clube (time em que o Zé atua) e até a Seleção Brasileira.*

Oi, adoramos todas as aventuras do Zé. Nós somos colecionadores e gostamos das histórias em que os cobradores aparecem em perseguição ao papagaio.

BIA e MATHEUS SÉRGIO OLIVEIRA MANCHESTER
Manaus – AM

Olá, quer dizer que vocês adoram ver a Anacozeca (Associação Nacional dos Cobradores do Zé Carioca) atrás do nosso querido papagaio? Mas o Zé sempre arruma um jeito de escapar, né? Na edição passada, essa turma apareceu na história Haja Feijoada!

Você que coleciona Zé Carioca: que tal contar para nós qual das histórias dele mais marcou a sua vida? Escreva pra gente. Quem sabe a sua carta ou e-mail não aparece aqui?

CANTINHO DO ZÉ – Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar – 05425-902 – São Paulo – SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

ATENDIMENTO AO LEITOR

Escreva pra gente!

REVISTA ZÉ CARIOCA
Av. das Nações Unidas, 7221,
8º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

e-mail:
disney.abril@atleitor.com.br

EDIÇÕES ANTERIORES

Venda exclusiva em bancas, pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

PARA ANUNCIAR

Tel.: (11) 3037-5538
ou 3037-5930

www.publiabril.com.br

EDITORA Abril

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo, Maurizio Mauro

Presidente Executivo: Maurizio Mauro

Diretor Secretário Editorial: Laurentino Gomes
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade: Thais Chede Soares B. Barreto

ZÉ CARIOCA

Nº 2250
FEVEREIRO DE 2004

Diretor de Unidade de Negócio: Mauro Calliari
Redator-Chefe: Sérgio Figueiredo
Editora: Monica Alves

Repórteres: Emerson Agune, Luise Takashina
Editores de Arte: Fábio Figueiredo, Mauro Lucchini
Designer: Gustavo Bacan **Preparador Digital:** Dinei Balieiro
Assistente de Produção: Edésio Souza **Assistente Administrativo:** Alan Maffei
Atendimento ao Leitor: Luciana Gomes, Silmara Longo
Colaboraram nesta edição: Paulo Maffia, Prof. Roberto Elísio dos Santos (pesquisa)

APOIO EDITORIAL Diretora de Projetos: Ruth de Aquino **Diretor de Arte:** Carlos Grassetti **Diretor de Redação do Portal Abril:** Wagner Barreira **Depto. de Documentação e Abril Press:** Grace de Souza
PUBLICIDADE Diretor: Eduardo Leite **Gerente:** Renato Resston **Executivos de Contas:** Fábio Santos, João Eduardo Dias, Vlamir Aderaldo **Coordenadora:** Juliana de Moura **Diretor de Publicidade Regional:** Jacques Baisi Ricardo **Representante:** Rogério Ponce de Leon (RJ)
NÚCLEO ABRIL DE PUBLICIDADE Diretor: Pedro Codognotto **Gerentes de Vendas:** Claudia Prado, Fernando Sabadin
MARKETING DE CIRCULAÇÃO Diretor: Rodrigo Velloso **Gerente de Produto:** Nelson Azevedo **Consultora de Negócios:** Laura Andrade
MARKETING PUBLICITÁRIO Gerente: Elaine Komatsu **Assistente de Marketing Publicitário:** Renata Marques
PLANEJAMENTO E PROCESSOS Gerente: Auro Iasi **Consultor Financeiro:** Anderson Portela **Coordenador de Processos de Produção:** Roberto Faccio **Assistente de Produto:** Eduardo Leite Scutellaro

Publicações da Editora Abril - Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Negócios:** Exame, Você S/A **Jovem:** Almanaque Abril, Cartoon, Disney, Guia do Estudante, Heróis da TV, Pica-Pau, Recreio, Simpsons, Spawn, Tom & Jerry, Witch, Capricho, Playboy **Estilo:** Claudia, Elle, Estilo de Vida, Nova, Vip **Turismo e Tecnologia:** Guias 4 Rodas, Info, Mundo Estranho, National Geographic, Placar, Quatro Rodas, Superinteressante, Viagem & Turismo, Vida Simples **Casa e Bem-Estar:** Arquitetura & Construção, Boa Forma, Bons Fluidos, Casa Claudia, Claudia Cozinha, Saúde **Alto Consumo:** Ana Maria, Contigo, Faça e Venda, Manequim, Manequim Noiva, Minha Novela, Tititi, Viva Mais! **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

Zé Carioca (ISSN 0104-3404) é uma publicação quinzenal da Editora Abril S.A. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221 – 8º andar – CEP 05425-902 – São Paulo – SP.

Todos os direitos de publicação reservados à Editora Abril S.A. © 2004 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados.

Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. – Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Zé Carioca** não admite publicidade redacional.

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400 – Freguesia do Ó – CEP 02909-900 – São Paulo – SP

IVC | FIPP | ANER

@ Disney.com.br

Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Vice-Presidentes: Deborah Wright, Emílio Carazzai, José Wilson Armani Paschoal, Valter Pasqui[illegible]
www.abril.com.br

Kit Dragon Ball GT.
Corra até a banca e encare este desafio.

© 2003 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION

wgcomunicação

Revista-Pôster
DRAGON BALL GT

Fichas
Saiba mais sobre os heróis e vilões da série

Guia de episódios
Veja o que você não pode perder na fase GT

Linha do tempo
Confira todas as sagas de Dragon Ball, da primeira à última fase

Quiz do Dragão
Teste seus conhecimentos sobre os Guerreiros Z

Passatempos e Tatuagens
DRAGON BALL GT

COM 12 TATUAGENS

apenas R$ 9,90

Livro ilustrado de cards

DRAGON BALL GT

5 CARDS COLECIONÁVEIS

Grátis! Porta-Cards para você guardar sua coleção!

- 1 Revista-Pôster
- 1 Revista de Passatempos e Tatuagens
- 1 Álbum
- 10 envelopes com um total de 50 cards

Lute pelo seu e detone esta aventura! Já nas bancas.

EDITORA Abril

Faça como elas e vá voando até a banca!

Revista em quadrinhos das Meninas Superpoderosas.
Todo mês nas bancas por apenas R$ 1,95.

(tm) & © Cartoon Network
(s04)

EDITORA Abril